

EL CIRCO DE LA MARIPOSA: VIVIENDO A PARTIR DE LAS POSIBILIDADES, NO DESDE LAS CARENCIAS

¹William Pirela Espina

 <https://orcid.org/0000-0003-3811-222>

Recibido: 05-12-2023
Aceptado: 10-01-2024

Resumen

El cortometraje cuenta la historia de Will, un hombre que nació sin extremidades (sin brazos y sólo con el amago de una pierna), que forma parte de un circo de personas con rarezas que llaman la atención por tener ciertas curiosidades, donde se incluye gente diferente que son sometidas a continuas burlas, miradas y actuaciones irrespetuosas. El protagonista es considerado un error de la naturaleza, humillado en público día tras día lo cual asume con una actitud de resignación, de soledad y maldad humana. Luego, conoce al Sr. Méndez que durante la Gran Depresión en 1930 recorre con “El circo de la mariposa” las tierras desoladas de los Estados Unidos. El Sr. Méndez dirige su empresa, donde las diferencias se convierten en virtudes. De modo inesperado, Will comienza a ser parte de este circo y descubre otra forma de hacer espectáculo, de vivir y valorar la vida con la ayuda de sus nuevos compañeros y amigos.

Palabras clave: actitud; empoderamiento; gerente; resiliencia.

THE CIRCUS OF THE BUTTERFLY: LIVING FROM POSSIBILITIES, NOT FROM LACKS

Abstract

The short film tells the story of Will, a man who was born without limbs (without arms and only the threat of one leg), who is part of a circus of people with oddities that attract attention for having certain curiosities, which includes people different that they are subjected to continuous ridicule, looks, and disrespectful actions. The protagonist is considered an error of nature, humiliated in public day after day, which he assumes with an attitude of resignation, loneliness, and human evil. Later, he meets Mr. Méndez, who, during the Great Depression in 1930, toured the desolate lands of the United States with "The Butterfly Circus." Mr. Méndez runs his company, where differences become virtues. Unexpectedly, Will begins to be part of this circus and discovers another way of performing, living, and valuing life with the help of his new companions and friends.

Keywords: attitude; empowerment; manager; resilience.

¹ Lcdo. en Contaduría Pública. Especialista en Tributación. Doctorante en Gerencia en la Universidad Yacambú. Estado Lara, Venezuela. williampirela@gmail.com

Introducción

“Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo”.

Sr. Méndez (El circo de la mariposa)

El dinamismo de la economía, la globalización de los mercados, la pandemia del Covid-19, los avances en el uso de las herramientas tecnológica, entre otros; han obligado a las organizaciones a dejar a un lado paradigmas tradicionales e incursionar en una nueva era; gran parte de las personas que desempeñan cargos gerenciales, ocupan esos puestos con base en sus conocimientos técnicos y experiencia en la operatividad de las actividades rutinarias dentro de las empresas, dejando a un lado cualidades adicionales, relacionadas con habilidades humanas, capaces de generar sinergia para liderar los equipos de trabajo.

En este sentido, la gerencia moderna debe ser capaz de construir, adaptarse y gestionar estrategias para enfrentar situaciones llenas de turbulencias y donde la competitividad para atender el mercado es cada vez mayor. Por lo tanto, se requiere desarrollar en los individuos las llamadas habilidades blandas que se demuestran en la realización de cualquier tarea, no estando relacionadas con los conocimientos y los saberes. Representan una combinación de habilidades sociales, de comunicación y aptitudes para relacionarse con el equipo de trabajo. A juicio de Pérez et al. (2020) las habilidades blandas tienen relación con las capacidades personales siendo de gran importancia para desempeñarse de forma exitosa dentro de las organizaciones.

Razón por la cual, los niveles gerenciales de las organizaciones deben estar conformados por individuos motivadores capaces de promover la amabilidad, autodisciplina, autoestima, creatividad, determinación y proactividad a todo el personal. Tal como lo plantea Grande (2019), para quien, dentro de las organizaciones se hace necesario fomentar en los individuos la capacidad para utilizar herramientas que le permitan lograr una transformación aptitudinal y puedan romper con mitos y tradiciones que influyen de forma negativa en su desarrollo profesional y por supuesto de las empresas. Es importante fortalecer su inteligencia emocional para mejorar el juicio crítico del personal que las conforma que contribuya a mejorar su desempeño dentro de las actividades laborales.

En consecuencia, uno de los papeles fundamental del gerente dentro de las empresas modernas es ser motivador para que cada individuo sea capaz de potencializar las fuerzas que le permitan descubrir habilidades y destrezas que con la generación de la sinergia del equipo de trabajo permitan el logro de los objetivos planteados en el ámbito personal, profesional y organizacional.

Desarrollo

“El circo de la mariposa” es un cortometraje de cine independiente dirigido por Joshua Weigel y protagonizado por Eduardo Verástegui, Nick Vujicic y Doug Jones. Cuenta con varios personajes importantes, cuyo papel y propósito se describen a continuación:

- Will: es el protagonista de la historia, un hombre sin extremidades que ha vivido toda su vida siendo objeto de burlas y discriminación, obligado a trabajar en un espectáculo secundario donde inicialmente está lleno de dudas y desesperación. Su papel es el de mostrar la fuerza y la determinación que se necesitan para superar obstáculos y luchar por los sueños.
- Sr. Méndez: el carismático líder de “El circo de la mariposa”, es un hombre amable y compasivo que cree que todos tienen algo especial que ofrecer ayudando a Will a ver su propio valor ante el bajo autoestima que se ve reflejado en su estado anímico.
- Sr. Roscoe: es el dueño del espectáculo paralelo donde trabaja Willy. Es un hombre cruel y explotador que trata a Willy como a un animal.
- Sra. Roscoe: es la esposa del señor Roscoe. Ella es un poco más comprensiva con Willy, pero en última instancia tiene miedo de su marido y no lo defiende.
- Otto: es un hombre fuerte con un corazón de oro. Él es el primero en hacerse amigo de Willy y ayudarlo a ver su valor.
- Poppy: es el payaso de “El circo de la mariposa”. Siempre está ahí para hacer reír a la gente, incluso en los momentos más oscuros. Es un anciano que toca el acordeón con un alma amable y gentil que proporciona un alivio cómico muy necesario. Su papel es demostrar que existe la alegría y satisfacción, y es un recordatorio de que incluso en medio de las dificultades, todavía hay belleza por encontrar.
- Sammy: es un joven con una discapacidad física. Se inspira en la historia de Willy y encuentra el coraje para defenderse.
- La mujer inspirada: es una mujer que se inspira en la historia de Willy. Ella lo ayuda a encontrar esperanza y aceptación y eventualmente se convierte en su esposa.
- Mendigo: es el personaje que encuentra a Will y lo lleva al circo. Aunque inicialmente parece no tener importancia, su papel es crucial para la trama, ya que es él quien motiva a Will a perseguir sus sueños.
- El hombre tatuado: un hombre que está cubierto de tatuajes. Inicialmente es hostil hacia Will, pero finalmente llega a aceptarlo.
- La Dama Barbuda: una mujer con barba poblada. Ella es amable y gentil y brinda un apoyo muy necesario a Will.

- Jorge: Un hombre fuerte que también es miembro de “El circo de la mariposa”. Inicialmente es un hombre violento y enojado, pero el Sr. Méndez lo ayuda a canalizar su ira en algo positivo. Su historia es una clara manifestación de redención y transformación, siendo un recordatorio al hecho que las personas más rotas pueden encontrar esperanza y curación.
- Anna: una prostituta que se une a “El circo de la mariposa” después de quedar embarazada. Es una mujer fuerte e independiente que ayuda a inspirar a los demás, siendo la intención mostrar un mensaje de esperanza y resiliencia, y es un recordatorio de que incluso las circunstancias más difíciles se pueden superar.
- El hombre invisible: es el personaje que ayuda a Will a desarrollar su habilidad como payaso. Aunque nunca se muestra, su presencia es importante porque simboliza la idea que la verdadera belleza está en el interior de la persona.
- El público: si bien no es un personaje específico, es un elemento clave de la historia, pues, representa las voces críticas y mordaces que Will ha tenido que soportar toda su vida. Su reacción a la actuación de Will demuestra que la verdadera belleza y el verdadero valor no tienen nada que ver con la apariencia física.

En este sentido, cada personaje tiene un propósito inspirador, estimulante y simboliza un aspecto diferente de la lucha de Will por la aceptación y el desarrollo personal. Todos los personajes juntos, crean una historia emocionante y conmovedora que inspira a los espectadores a perseguir sus propios sueños sin importar las dificultades que enfrenten en el camino. Permiten demostrar que incluso las personas más quebrantadas pueden encontrar esperanza y curación, y nos recuerdan que siempre hay belleza que encontrar, incluso en medio de las dificultades.

En consecuencia, esta es una historia sobre las capacidades de superación del individuo, dejando a un lado los defectos y dificultades que en ocasiones disminuyen las energías para seguir avanzando. El análisis puede hacerse desde varias orientaciones y óptica, pero en el desarrollo del relato argumentativo será planteado desde el punto de vista de la gerencia, las organizaciones y el equipo de trabajo.

Así pues, la historia está contextualizada en la época de los años treinta cuando el pueblo de los Estados Unidos estaba sufriendo las consecuencias de la Gran Depresión viviendo en un clima de desesperanza. La película comienza con Will siendo mostrado en un espectáculo secundario como un "monstruo", dado que no tiene extremidades ni rasgos faciales. El Sr. Méndez es el líder de “El circo de la mariposa” quien lo ve y se inspira en él, invitándolo a unirse al circo, pero en un principio se niega a hacerlo.

Inicialmente, Will está lleno de dudas y desesperación, pero finalmente se une bajo la guía del Sr. Méndez al circo, conformado por un grupo de artistas con alguna característica especial que han sido discriminados por la sociedad, pero donde se aceptan y celebran las diferencias de los demás. Se cambia el enfoque tradicional de los circos, ya que el espectáculo está centrado en las fortalezas de sus integrantes y no en sus limitaciones. A juicio de Muñoz (2018) la convivencia en “El circo de la mariposa” pretende que cada individuo cambie de vida saliendo de la situación de opresión y permita mostrar la mejor versión de ellos.

En este contexto, Will comienza a encontrar su propia aceptación y felicidad, además aprende a usar sus habilidades únicas para realizar hazañas increíbles encontrando un sentido de comunidad y pertenencia entre los otros artistas, dándose cuenta de que su desarrollo personal no está definido por sus limitaciones físicas dado que tiene el potencial de ser lo que quiera ser.

Ahora bien, “El circo de la mariposa” viaja a diferentes ciudades actuando para las comunidades donde son bien recibidos y los artistas encuentran un sentido de identificación y pertenencia. La película termina con Will realizando un acto en solitario con este nuevo equipo considerado una hazaña increíble que representó el hecho de balancearse en un poste, lanzarse y nadar en un tanque lleno de agua, siendo animado por sus amigos y público en general.

En este contexto, el título del cortometraje está relacionado con la similitud de la transformación que experimentan las vidas de los integrantes del circo, especialmente la comparación de la vida de Will con las mariposas, las cuales en su etapa inicial de su existencia son orugas pero que a lo largo del continuo proceso de crecimiento abandonan a las crisálidas convirtiéndose en mariposas que pueden volar con libertad y mostrar la belleza de su presencia. Se presenta al Sr. Méndez como la persona que, junto al resto de los integrantes del circo logran entender la posibilidad de desarrollar sus capacidades internas y que con la ayuda de la fuerza de voluntad generará esperanza y un nuevo rumbo a sus vidas.

Por esta razón, el ambiente donde se desarrolla el cortometraje puede asimilarse al de una empresa donde el clima organizacional es insano, lo cual puede ser considerado como un factor negativo que conlleva al declive de todos los proyectos que se quieran desarrollar. Para la gerencia moderna el estudio del clima organizacional debe ser analizado y revisado de forma constante a fin de poder aplicar los correctivos pertinentes que permita la construcción de organizaciones humanizadas donde cada individuo encuentre el espacio que permita su desarrollo integral.

En este orden de ideas, Daza et al. (2021) señalan que el clima organizacional tiene una influencia importante en la motivación de los trabajadores, la eficacia en las actividades, su satisfacción y el nivel de productividad. Lo que implica que el equipo de trabajo reconozca sus capacidades poniéndolas al servicio

del logro de las metas y objetivos planteados por la empresa, pero sobre todo que demuestre que las poseen y le ayude a empoderarse.

Es importante destacar que Will siempre estuvo con una actitud enfocada en su discapacidad. Dado que era lo que siempre había escuchado y las personas se la habían reforzado, lo que demuestra el poder de la palabra para influir en la vida y el desempeño de un individuo. Todas las personas que lo habían conocido, especialmente el dueño del anterior circo donde había trabajado le reforzaban continuamente su condición física. Sin embargo, el Sr. Méndez a través de las conversaciones que sostiene con él demuestra la importancia del diálogo para transformar la vida de las personas, dejando en evidencia que no se debe creer fielmente en lo que las personas dicen, sino que cada persona debe confiar en sus potencialidades.

Consecuentemente, Will no conoce de sus capacidades y potencialidades, se siente inútil y el dueño del circo donde anteriormente se presentaba se lo reforzaba constantemente haciéndole sentir como un completo inútil e incapaz para realizar cualquier actividad por haber nacido sin las extremidades superiores e inferiores conocido como el síndrome de tetra Amelia. En “El circo de la mariposa” reciben a Will, todos sus integrantes tienen como filosofía de trabajo mostrar sus capacidades, pudiendo encontrar su camino y descubrir la potencialidad que le permita materializar la belleza y esencia de los personajes circenses.

Posteriormente, mientras Will comparte con los otros integrantes del circo logra entender que cada uno de ellos ha tenido una vida difícil, con obstáculos y problemas que han sido superados. Ahora bien, el Sr. Méndez como dueño del circo asume el rol del gerente moderno y le ofrece a cada integrante nuevas oportunidades para darle una visión distinta de su situación, incentivándolos para que cada acción que realicen tenga un enfoque optimista.

Paralelamente y de forma accidental, Will descubre que puede nadar, lo que le permite hacer una presentación en el circo de un acto difícil con lo que se gana los aplausos y la admiración de los asistentes. A partir de ese momento se convierte en la inspiración por la valentía demostrada en el acto realizado, recibiendo la admiración de las personas que se acercan a felicitarlo. Incluyendo a un niño sin extremidades que le manifestó de forma efusiva su admiración.

Es relevante significar que, en la medida que Will es reconocido como un fenómeno y cada persona se lo hace saber, le ayuda a hacerle creer en sí mismo y pertenecer a este circo le brinda la oportunidad de reorientar su vida con otro enfoque centrado en sus potencialidades y capacidades. A este respecto Villa (2020) sostiene que en “El circo de la mariposa” Will reacciona dando un giro a la forma

de percibirse como individuo y demostrándose que tiene habilidades desconocidas hasta el momento y que tampoco nadie se las había hecho reconocer.

Conclusiones

A través del desarrollo del cortometraje, puede verse al Sr. Méndez como el líder que contribuye a que Will reconozca sus habilidades para que las ponga en práctica sin considerar las discapacidades motoras pudiendo ser capaz de enfrentar y superar esas limitaciones con el apoyo de su fuerza interna desconocida hasta el momento por él mismo. Indudablemente la vida de Will cambia desde el momento que comienza a hacer cosas distintas, tener confianza en sí mismo y lograr que el resto de los miembros del circo creyeran en él.

Desde el punto de vista gerencial, el cortometraje tiene mensajes importantes y claves para orientar el comportamiento de los líderes y del equipo de trabajo en las organizaciones, tales como:

- El poder de aceptación: muestra lo importante que es aceptarse por lo que se es como persona, incluso con defectos o discapacidades.
- La importancia de la esperanza: resalta la esperanza como elemento que ayuda a superar incluso los desafíos más difíciles.
- La belleza del espíritu humano: destaca la forma como el espíritu humano es capaz de grandes cosas, donde a pesar de que todos los personajes se han enfrentado a desafíos, nunca se dan por vencidos. Encuentran belleza en sus propios defectos únicos y usan sus diferencias para inspirar a otros.
- La importancia de la comunidad: “El circo de la mariposa” es una comunidad de personas que se aceptan y se apoyan mutuamente. Todos son diferentes, pero se unen como una familia. Esta comunidad les da la fuerza y el coraje para superar sus desafíos.
- El poder de la transformación: todos los personajes de la película sufren una transformación. Aprenden a aceptarse a sí mismos por lo que son, y encuentran el coraje para seguir sus sueños. Esta transformación es un recordatorio de que todos son capaces de cambiar.
- La importancia de encontrar la belleza en el mundo: La película muestra que la belleza se puede encontrar en todas las cosas, incluso en medio de la fealdad. Los personajes de la película encuentran belleza en sus propias diferencias y en el mundo que los rodea.

Así mismo, se plantea el papel del gerente que tiene un liderazgo transformacional. En este sentido, el Sr. Méndez el líder del circo es una figura carismática e inspiradora que cree en el potencial de todos, incluso de aquellos que han sido abandonados por otros. Crea un ambiente de apoyo y aliento donde todos se sienten valorados y respetados, y les ayuda a alcanzar su máximo potencial. Algunas de las técnicas de gestión específicas que utiliza el Sr. Méndez incluyen:

- Empoderamiento: les da a sus empleados la libertad y la responsabilidad de tomar sus propias decisiones y los alienta a ser creativos e innovadores.
- Apreciación: regularmente expresa su aprecio por el arduo trabajo y la dedicación de sus empleados y los hace sentir miembros valiosos del equipo.
- Modelado a seguir: establece un ejemplo positivo para sus empleados al ser amable, compasivo y siempre dispuesto a ayudar a los demás.
- Coaching: proporciona a sus empleados retroalimentación y orientación, y les ayuda a desarrollar sus habilidades y capacidades.

Igualmente, el enfoque de liderazgo transformacional que utiliza el Sr. Méndez es altamente efectivo en el cortometraje, donde “El circo de la mariposa” es un negocio exitoso y próspero, y los empleados están felices y satisfechos. Son capaces de alcanzar su máximo potencial porque están trabajando en un entorno de apoyo y aliento donde se sienten valorados y respetados. Estos son algunos de los beneficios de usar un enfoque de liderazgo transformacional:

- Mayor compromiso de los empleados: es más probable que los empleados participen en su trabajo cuando se sienten valorados y respetados.
- Mejora de la productividad: los empleados que participan en su trabajo tienen más probabilidades de ser productivos.
- Reducción de la rotación: los empleados que son felices y satisfechos tienen menos probabilidades de dejar sus trabajos.
- Mayor creatividad e innovación: los empleados que están facultados para tomar decisiones y ser creativos tienen más probabilidades de tener nuevas ideas.

Reflexiones finales

Es importante destacar algunas frases que pueden ser vista en el desarrollo del cortometraje, cargadas de mensajes de motivación para cualquier equipo de trabajo dentro de las organizaciones, las cuales se detallan a continuación:

- “Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo”: haciendo referencia a que en ocasiones las situaciones de la vida estarán cargadas de dificultades, pero se debe ser perseverante para alcanzar el objetivo propuesto, momento en el cual la satisfacción será mucho mayor.
- “Aquí no es exposición de las imperfecciones”: destacándose que el individuo no debe depender de sus limitaciones, sino empoderarse con base a las capacidades y habilidades que posee.

- “Un hombre, si se le puede llamar así, a quien Dios le dio la espalda”: planteándose que la discapacidad presentada por el individuo representa un castigo divino, sin considerar que todas las personas fueron creadas por Dios con diferentes capacidades y propósitos en la vida.
- “Si tan solo vieras la belleza de la paciencia”: haciendo énfasis a la virtud de la paciencia que deben manejar las personas, siendo perseverantes y que todo llega en el momento correcto sin hacer presión para que ocurran.

Conviene señalar, que el cortometraje presenta una forma distinta de ver la vida a partir de las posibilidades del individuo, y no desde sus carencias. Representa una gran inspiración para quien pueda descifrar su mensaje de superación. Asimismo, propone una reflexión llena de motivación para la transformación del individuo, siendo una muestra de enseñanza para la liberación de pensamientos limitantes que consideran incapaces a las personas de salir de las situaciones dominantes que pretenden controlar todas las situaciones.

En este sentido, el mensaje central del cortometraje es el poder del amor propio y la aceptación de uno mismo para superar cualquier obstáculo y lograr nuestros objetivos. El cortometraje nos muestra cómo, a través del amor y la compasión, podemos encontrar la fuerza y la motivación necesarias para perseguir nuestros sueños, incluso cuando la sociedad nos empuja a creer que no somos lo suficientemente buenos.

Además, el cortometraje destaca la importancia de mirar más allá de la apariencia física, más allá de las discapacidades o limitaciones, para abrazar la verdadera belleza que reside en el interior de cada persona. La historia demuestra que lo realmente importante es lo que se tiene en el corazón y en la mente, la forma como se maneja y encarar las limitaciones o desafíos.

En definitiva, "El circo de la mariposa" enseña que la verdadera belleza no tiene nada que ver con la apariencia física y que siempre se pueden encontrar personas bondadosas que estarán allí para ayudar en transcurso de la vida, estas personas pueden influir en el autoestima y perspectivas. El mensaje anima al espectador a amarse y aceptarse a sí mismo, y a confiar en su capacidad de superar cualquier obstáculo con dedicación, perseverancia y amor propio.

Finalmente, en el cortometraje se destaca el predominio de la inclusión, la aceptación de diversas formas de ver las situaciones, pero sobre todo el optimismo y la automotivación del individuo para el logro de los objetivos planteados. Por su parte, la trama presenta de forma sencilla que detrás de cada historia de dolor, discriminación, rechazo y soledad existe la posibilidad de mostrar la capacidad de superación, donde los personajes no están enfocados en sus imperfecciones y discapacidades, sino en la posibilidad de mostrar un espectáculo circense deslumbrante y con la proyección de las virtudes.

Referencias

- Daza, A., Beltrán, L. y Silva, W. (2021). Análisis del clima organizacional en las empresas del sector palmero de la región Caribe colombiana. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 29(1). 65-76. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v29n1/0121-6805-rfce-29-01-65.pdf>
- Grande, V. (2019). El cortometraje como vehículo de comunicación para la inclusión social. *Revista para el análisis de la Cultura y el Territorio*, 20(1). 250-261. <https://rodin.uca.es/handle/10498/22262>
- Muñoz, R. (2018). Introducción a la Psicología Comunitaria: El Circo de la Mariposa. En *Recorriendo los caminos de la mente: Narrativa y Psicología*. (119-127). Universidad de Sevilla. Seminario Arte y Psicología. Facultad de Psicología. V Plan Propio del Vicerrectorado de Investigación. Sevilla, España. 1era edición. <https://idus.us.es/handle/11441/82205>
- Pérez, L., Villa, C. y Montenegro, M. (2020). Identificación de habilidades blandas en directivos Pymes de Barranquilla. *Dictamen Libre*, 26 (1). 153-165. <https://doi.org/10.18041/2619-4244/dl.26.6193>
- Villa, A. (2020). Liderazgo resiliente pertinente para una sociedad cambiante. *Foro Educativo*. 34 (1). 77-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7517000>