

## PERSPECTIVA AXIOLÓGICA DEL TAMBOR EN EL IMAGINARIO AFROVENEZOLANO Y CARIBEÑO

<sup>1</sup>Iriana Teresa Gonzalez Pineda

 <https://orcid.org/0009-0002-4081-8053>

Recibido: 10-04-2026

Aceptado: 12-05-2026

### Resumen

Para el siguiente ensayo, destaco el tambor como un elemento clave en la construcción y expresión de la identidad cultural afrovenezolana, en el contexto de los movimientos sociales del siglo XXI que buscan reivindicar la herencia afrodescendiente venezolana y caribeña. Explicué la relevancia del tambor en la memoria colectiva y la resistencia cultural. Me fundamenté en teorías como la hermenéutica fenomenológica de Ponty y la teoría de la argumentación de Toulmin, que ofrecieron un marco conceptual para entender la corporeidad y la percepción en las prácticas culturales. La metodología adoptada fue la cualitativa, desde el paradigma interpretativo, utilizando entrevistas en profundidad con ejecutantes del tambor para captar experiencias y significados asociados a este instrumento. El proceso de recolección de evidencias se centró en la selección de participantes con una conexión profunda a las tradiciones afrovenezolanas, asegurando relatos significativos. Los hallazgos axiológicos revelaron que el tambor actúa como un vehículo de comunicación, un repositorio de memoria histórica, un símbolo de resistencia, enfatizando la axiología de lo sagrado, la emancipación, la reciprocidad y la equidad. Las conclusiones destacaron que el tambor además de ser un instrumento musicalg funge como un elemento solido en las bases la integración social y cultural que permite a las comunidades afrovenezolanas afirmar su identidad. Mi investigación contribuyó a la comprensión de la herencia cultural afrovenezolana y caribeña, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

**Descriptores:** perspectiva axiológica del tambor; identidad cultural afrovenezolana y caribeña.

### **AXIOLOGICAL PERSPECTIVE OF THE DRUM IN THE AFRO-VENEZUELAN AND CARIBBEAN IMAGINARY**

#### Abstract

This essay highlights the drum as a key element in the construction and expression of Afro-Venezuelan cultural identity within the context of 21st-century social movements seeking to reclaim Venezuelan and Caribbean Afro-descendant heritage. It explains the relevance of the drum in collective memory and cultural resistance. The study is grounded in theoretical frameworks such as Merleau-Ponty's phenomenological hermeneutics and Toulmin's argumentation theory, which provide a conceptual lens to understand embodiment and perception in cultural practices. A qualitative methodology was adopted from an interpretive paradigm, utilizing in-depth interviews with drum practitioners to capture the experiences and meanings associated with this instrument. The data collection process focused on selecting participants with a deep connection to Afro-Venezuelan traditions, ensuring meaningful narratives. The axiological findings revealed that the drum acts as a vehicle for communication, a repository of historical memory a symbol of resistance, emphasizing the axiology of the sacred, emancipation, reciprocity, and equity. The conclusions highlight that, beyond being a musical instrument the drum serves as a solid foundation for social and cultural integration, allowing Afro-Venezuelan communities to assert their identity. This research contributes to the understanding of Afro-Venezuelan and Caribbean cultural heritage, promoting respect and appreciation for cultural diversity in contemporary society.

**Descriptors:** axiological perspective of the drum; afro-Venezuelan and Caribbean cultural identity.

<sup>1</sup>Profesora en Educación Comercial. MSc. en Gerencia Educativa. Coordinadora de Escuelas Técnicas M.E. Lara. Gerente Regional del INCES Lara. Barquisimeto -Venezuela. [gonzalezpinedairiana@gmail.com](mailto:gonzalezpinedairiana@gmail.com)

## Introducción

Durante mi investigación, noté una marcada escasez de estudios que aborden los elementos axiológicos del tambor y su influencia en la vida diaria de las comunidades afrodescendientes. Esta falta de atención resalta la invisibilización del afrodescendiente, una situación que ha persistido desde los tiempos de la colonización hasta la actualidad y a lo largo de la historia, ya que tanto el esclavizado como esclavizador contribuyeron a esta marginalización social. El tambor, como instrumento emblemático de las manifestaciones afrocaribeñas, encierra significados que trascienden su función musical. Este símbolo cultural es un elemento de expresión que refleja la cotidianidad del venezolano y del caribeño, compilando historias de resistencia, identidad y pertenencia.

En la vergonzosa historia donde la cultura afrovenezolana ha sido relegada, el tambor sobresale como el elemento atractivo para explorar las dinámicas sociales, así como culturales que han moldeado la experiencia afrodescendiente en Venezuela. A través de sus ritmos y sonoridades, pude evidenciar toda una cosmovisión que va desde las raíces africanas hasta la cotidianidad urbana venezolana, donde la resistencia sigue buscando visibilidad y reconocimiento en la narrativa histórica nacional.

En el contexto del siglo XXI, los movimientos sociales han emergido con fuerza, buscando reescribir la historia de aquellos que han sido marginados, en particular, la herencia afrovenezolana y la reivindicación de su identidad cultural. Este artículo se centra en el análisis del tambor como un elemento fundamental en la construcción axiológica que envuelve la identidad cultural afrovenezolana, explorando su papel en la memoria colectiva y la expresión cultural. La investigación se estructura en varias secciones que abordan diferentes aspectos del tema. En primer lugar, se presenta un marco teórico que incluye la hermenéutica fenomenológica de Maurice Merleau-Ponty y la teoría de la argumentación de Toulmin, proporcionando una base conceptual para entender la corporeidad y la percepción en las prácticas culturales.

A continuación, se detalla la metodología adoptada, que incluye un enfoque cualitativo y la recolección de datos a través de entrevistas en profundidad con ejecutantes del tambor, lo que me permitió captar las experiencias subjetivas y significados asociados a este instrumento. Posteriormente, se analizan los hallazgos axiológicos derivados de la investigación, que se centran en la axiología de lo sagrado, la emancipación, la reciprocidad, como también, la equidad en la práctica del tambor. Estos hallazgos reflejan la importancia del tambor como un instrumento musical y como un canal de comunicación. Un repositorio de memoria histórica que permite a las comunidades afrovenezolanas afirmar su identidad frente a la opresión.

Finalmente, se exponen las implicaciones de estos hallazgos en el ámbito social, educativo y cultural, destacando cómo el tambor actúa como un elemento de cohesión y resistencia cultural en las comunidades afrodescendientes. Este artículo busca contribuir al entendimiento de la rica herencia cultural afrovenezolana y su relevancia en la construcción de una identidad colectiva que desafía las narrativas dominantes y promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

### **Un Marco Interpretativo del Tambor**

En el siglo XXI, surgieron movimientos sociales que buscaban reescribir la historia de quienes han sido marginados, enfocándose en la herencia afrovenezolana y la reivindicación de su identidad cultural. Según Pérez (2023), estos movimientos han permitido que las voces de los afrodescendientes, antes ignoradas, se integren en la narrativa nacional. A través de un análisis de documentos, encontré políticas públicas y programas culturales implementados entre 1999 y 2012 que facilitaron a las comunidades afrovenezolanas reivindicar sus tradiciones. Esto se refleja en la inclusión de la diversidad étnica en la Constitución de 1999, que reconoce los derechos de los pueblos afrodescendientes.

A pesar de estos avances, la invisibilidad del afrodescendiente en la narrativa nacional sigue siendo un fenómeno preocupante. Canglini (1997) menciona que la cultura popular a menudo queda relegada, mientras que las narrativas dominantes no reflejan la diversidad cultural. Esto destaca la importancia de comprender la influencia afrovenezolana, especialmente a través del tambor, que es un símbolo cultural significativo. García (2024) afirma que "el tambor juega un papel central en festividades tradicionales, funcionando como un instrumento musical y portador de identidad y resistencia cultural".

El tambor enfrenta varios desafíos en la actualidad. La comercialización de la cultura, según López (2025), puede quitarle su significado original, transformándolo en un objeto de entretenimiento. Además, la urbanización y modernización, según Ramírez (2026), han fragmentado las tradiciones culturales, poniendo en riesgo la memoria colectiva que es esencial para la identidad afrovenezolana.

Es relevante mencionar las palabras del Prof. D. Vargas Guaregua, docente de Cultura Tradicional de Danza Populares Internacionales Venezolana. Él destacó que el tambor es una manifestación importante para la memoria colectiva del venezolano, reflejando la diversidad de creencias y formas de vida que los afrodescendientes han aportado. Vargas (2023) señala que la cultura afrovenezolana se extiende a lo largo de la región costera, donde la variedad de tambores visibiliza la riqueza cultural. Cada región presenta sus propias variantes, como el tambor culo é puya en Miranda o los Chimbanguelles en Zulia, que rinden culto a diversas deidades sincretizadas, siendo parte integral de la vida cotidiana.

La experiencia del Prof. Matié, descendiente de negros libertos barloventeños, revela la conexión entre el tambor y la identidad cultural. Su relato muestra cómo su crianza estuvo marcada por la tradición

del tambor de Barlovento, evidenciando la interconexión de las diversas culturas afrovenezolanas. Esta conexión se manifiesta en la devoción hacia San Juan Bautista, donde el tambor es la fuerza esencial en la expresión y celebración de estas festividades.

La lucha por el reconocimiento de la herencia africana en la identidad nacional es un proceso complejo, caracterizado por tensiones entre tradición y modernidad. La música, especialmente la hecha con el tambor, es caracterizada como un símbolo de resistencia, permitiendo a las comunidades afrovenezolanas afirmar su identidad frente a la opresión histórica. En este contexto me surgieron las interrogantes que van a orientar este proceso investigativo, y que se centran en ¿cómo desentrañar los valores intrínsecos que tiene el tambor para la construcción de la identidad cultural afrovenezolana y caribeña?

También es menester señalar la necesidad de analizar ¿de qué manera se configura una perspectiva axiológica del tambor en la identidad cultural afrovenezolana y caribeña? Además, surge la pregunta sobre ¿qué elementos componen la perspectiva axiológica del tambor en el imaginario afrovenezolano y caribeño?, así como ¿cuál es la importancia de generar una aproximación interpretativa que contribuya a la reconfiguración de la identidad cultural afrovenezolana y caribeña? Estos enfoques facilitaron los telos de mi investigación para lograr la comprensión de las dinámicas culturales y sociales que rodean al tambor, su papel en la preservación y revalorización de la identidad afrodescendiente en el contexto actual. Sin embargo, la desconexión con las tradiciones culturales en un mundo tecnológico representa un desafío significativo para la preservación de la identidad afrovenezolana.

### **Ruta Metodológica en la Búsqueda de una Axiología del Tambor**

En esta sección, describo el marco metodológico que guio mi investigación sobre el tambor como elemento fundamental de valores. Adopté un enfoque interpretativo que permitió comprender las experiencias y significados asociados al tambor, el paradigma interpretativo, me permitió la comprensión de las experiencias subjetivas y los significados que los individuos atribuyen a sus prácticas culturales. Según Denzin y Lincoln (2011), "el paradigma interpretativo busca entender el mundo social desde la perspectiva de los actores que lo habitan, reconociendo que la realidad es construida socialmente" (p. 22). Este enfoque permitió una exploración rica y matizada de cómo el tambor contribuye a la consolidación de la identidad cultural, la memoria colectiva y las dinámicas sociales en las comunidades afrovenezolanas. Al adoptar este paradigma, me propuse captar las voces de los ejecutantes del tambor, quienes son los portadores de una tradición que se perpetúa por generaciones.

Utilizando una metodología cualitativa para explorar en profundidad las vivencias de los ejecutantes y su relación con este instrumento. Consideré que el enfoque cualitativo es el más adecuado

para este estudio, ya que permite un análisis profundo y contextualizado de las experiencias de los participantes. Según Flick (2018), "la investigación cualitativa se centra en la comprensión de la vida social desde la perspectiva de los actores, explorando sus significados y experiencias en contextos específicos" (p. 15). Este enfoque facilitó la recolección de hallazgos descriptivos, ofreciendo una comprensión más completa del papel del tambor en la identidad cultural.

En el mismo orden de ideas, mi estudio se basó en la hermenéutica fenomenológica de Merleau-Ponty, que proporciona un marco teórico adecuado para analizar la corporeidad y la percepción en el contexto de las prácticas culturales. A través de este enfoque, busqué captar la esencia del tambor y su papel en la construcción de valores e identidades culturales. Por otra parte, Canglini (1997), y sus estudios y aportes culturales, nos da una visión del sentir latinoamericano en los contextos sociales.

De la misma manera, la hermenéutica fenomenológica de Ponty (1962), se centra en la experiencia vivida y la percepción. En el análisis más profundo de su postulado donde reza que; "la corporeidad es fundamental para comprender la experiencia, ya que el cuerpo es el medio a través del cual nos relacionamos con el mundo" (p. 146). Esta perspectiva fue esencial para mi estudio del tambor, porque me permitió explorar cómo los ejecutantes perciben y experimentan su relación con el instrumento y su contexto cultural.

En este transitar metodológico, sostuve las entrevistas en profundidad y me sumergí en la observación participante, busqué obtener una visión holística que reflejara las complejidades de las prácticas culturales en torno al tambor. Luego, para la interpretación y construcción epistémica tomé los aportes de la teoría de la argumentación de Toulmin, quien me proporcionó un marco útil para estructurar y validar los hallazgos de mi investigación.

Para la comprensión de estos aportes, es necesario describir a groso modo en este artículo, los componentes clave de esta teoría:

- **Afirmación:** En el contexto de la investigación, resalté las afirmaciones de los actores sociales sobre el papel del tambor en la identidad cultural de las comunidades afrovenezolanas. Estas afirmaciones fueron claras y específicas, reflejando importantes hallazgos obtenidos de las entrevistas y vivencias
- **Razones:** Las razones fueron los fundamentos que respaldaron la afirmación. En este caso, utilicé las experiencias vividas y narradas por los ejecutantes del tambor como evidencia para apoyar las afirmaciones. Las razones fueron relevantes y directamente relacionadas con la afirmación formulada.

- **Justificación:** La justificación explicó por qué las razones fueron pertinentes y cómo se relacionaron con la afirmación. Esto incluyó referencias a la literatura existente, teorías relevantes y citas de autores que apoyaron los hallazgos. La justificación fue esencial para fortalecer la validez del argumento.
- **Condiciones de respaldo:** Estas fueron las condiciones que debieron cumplirse para que la afirmación fuera válida. En el contexto de la investigación, consideré la diversidad de experiencias de los ejecutantes y cómo estas pudieron variar según el contexto cultural y social.
- **Rebuttal (refutación):** Fue importante anticipar posibles objeciones o contraargumentos a la afirmación. Esto implicó reconocer las limitaciones de la investigación y considerar otras perspectivas que pudieran desafiar los hallazgos. La inclusión de una refutación demostró un enfoque crítico y reflexivo hacia la investigación.

Desarrollé la investigación con un enfoque riguroso y reflexivo, lo que me llevó a una comprensión profunda del tambor como elemento cultural y de identidad en las comunidades afrovenezolanas. A través de la aplicación de la hermenéutica fenomenológica de Ponty y la teoría de Toulmin, logré captar la esencia de la experiencia vivida de los ejecutantes, contribuyendo al enriquecimiento del conocimiento sobre la cultura afrovenezolana. Las teorías que sustentan mi argumentación se apoyan en el enfoque propuesto por Toulmin (1958), cuya estrategia me ofrece un modelo que trasciende la lógica aristotélica tradicional. En este sentido, Toulmin, en consonancia con las ideas de Michel Foucault, propone la posibilidad de superar las antiguas normas derivadas de la lógica formal que han enmarcado históricamente la construcción argumentativa.

### ***El Tambor; desde la teoría de Toulmin***

La aplicación del modelo de Toulmin en mi investigación sobre la perspectiva axiológica del tambor en el imaginario afrovenezolano y afrocaribeño me permitió una exploración profunda en la construcción de las narrativas culturales en torno a este instrumento. Al analizar las argumentaciones que rodearon el tambor, identifiqué las afirmaciones que estos protagonistas hicieron sobre su identidad y resistencia cultural, así como los hallazgos y garantías que respaldaron estas afirmaciones. Por ejemplo, al considerar el tambor como un símbolo de resistencia, consulté hallazgos históricos sobre su uso en rituales y celebraciones, así como testimonios de miembros que explicaron su significado. La fiabilidad o garantía en este caso es la conexión entre el tambor y la memoria colectiva de las luchas afrodescendientes. Además, al reconocer posibles objeciones, como la percepción de que el tambor era solo un instrumento musical, reforcé mi argumentación mostrando su papel en la construcción de la identidad.

Con esta argumentación, obtuve una comprensión más rica de la identidad cultural afrovenezolana y afrocaribeña a través del tambor. Al aplicar estos preceptos teóricos, aprecié cómo los actores sociales utilizaron el tambor para articular sus experiencias, luchas y significaciones, lo que se enmarcó perfectamente con los propósitos de mi investigación. En esta oportunidad y contexto, el tambor se transformó en un símbolo que conecto emociones y sentimientos con los aspectos cotidianos, que para mí formó un destello cultural que reflejó la resiliencia, la herencia de las comunidades afrodescendientes.

Para la organización de las evidencias, seleccioné una representación intencional de ejecutantes del tambor en la región, priorizando aquellos que tenían una conexión profunda con las tradiciones afrovenezolanas. Esta selección se basó en criterios de experiencia y conocimiento, asegurando que los participantes pudieran ofrecer perspectivas ricas, así como significativas sobre su relación con el tambor. Esta estrategia me permitió profundizar en las vivencias de aquellos que estaban inmersos en la práctica cultural, facilitando un entendimiento más completo de sus significados y valores culturales.

Como instrumento de investigación, empleé la entrevista en profundidad, que me permitió explorar las experiencias y significados asociados al tambor de manera detallada. Según Kvale (2007), "la entrevista en profundidad es un método cualitativo que permite obtener narrativas ricas y significativas, facilitando la comprensión de las experiencias subjetivas de los participantes" (p. 29). A través de estas entrevistas, busqué captar las voces de los ejecutantes, sus historias, emociones y reflexiones sobre el tambor y su papel en la cultura afrovenezolana.

Finalmente, la interpretación de los hallazgos se llevó a cabo de acuerdo con enfoques de análisis cualitativo, siguiendo las pautas de autores como Giorgi (2009), quien sostiene que "la interpretación en la investigación fenomenológica busca desentrañar los significados subyacentes en las experiencias vividas, permitiendo una comprensión más profunda de la realidad" (p. 45). Esta interpretación se centró en identificar patrones y temas recurrentes en las narrativas de los participantes, permitiéndome realizar una reflexión crítica sobre el papel del tambor en la construcción de identidades culturales y en la memoria colectiva de las comunidades afrovenezolanas.

### **La Axiología del Tambor en el Entorno Afrovenezolano y Caribeño**

En Venezuela, el tambor se presenta en diversas tradiciones musicales que van desde la música del llano, como la maricela y la guaraña, hasta las comunidades afrovenezolanas más remotas. En la región costera, encontramos el tambor mina y sus variantes, como el tamborito y los tipos de gaitas en Zulia, así como la tambora colgante en Lara y el tambor Chimbanguale. Estos son solo algunos ejemplos de cómo este instrumento se ha integrado en las festividades y celebraciones locales. Según García (2005), "el

tambor es el latido de la comunidad, uniendo a las personas en torno a sus tradiciones y valores compartidos" (p. 92).

El tambor en Venezuela no se limita a su aspecto musical; está profundamente conectado con un vínculo ancestral que reside en la memoria colectiva. Para los afrodescendientes, también para quienes no lo son en términos físicos, el tambor es un alma sonora que reivindica las luchas y esperanzas de generaciones pasadas. Estas conexiones con la historia refuerzan su significado, se convierten en un elemento vital para reconstruir la historia, los imaginarios y la identidad cultural.

Durante mi investigación, se va develando en cada capa de ellas, que el tambor afrovenezolano no es un simple objeto de percusión, es un repositorio de memoria y un canal de comunicación que permite la reconstrucción del ser. Al analizar documentos, videos, entrevistas con cultores, comprendí que tocar el tambor va más allá de lo estético, que se convierte en un acto de justicia histórica. Al inicio de este trabajo, consulté a dos colegas, amigos y en mi arqueo documental me encontré con el testimonio de Otilia Bolívar, cultora de La Sabana, quien describió la sensación de tocar o cantar en los tambores de San Juan de la siguiente manera: "Si me siento como muy fría, San Juan no está, pero cuando uno siente algo que es como una corriente en el cuerpo... uno pierde la noción y es la relación del santo de uno... lo demás no existe para uno, sino San Juan transmitiéndoselo" (Bolívar, 2026, p. 1).

A partir de estas palabras, identifiqué una conexión sagrada y corporal. Interpreté que, en la cultura sanjuanera, el valor de lo divino no se procesa intelectualmente, sino a través del sistema nervioso. Por lo tanto, la fe encarnada se convierte en el valor supremo, donde el trance no es una huida, sino una conexión profunda con el "santo" que valida la existencia del ser. Esto coincide con la idea de Vegas (2018), quien afirma que "el sonido del tambor representa el pulso de lo natural y lo sobrenatural en constante vibración" (p. 357).

Luego, exploré una perspectiva terapéutica del ritmo a través de Zenobia Marcano, quien al referirse a la mujer tambor, expresó: "Libertad porque al escucharlo, bailarlo o tocarlo siento una energía liberadora que corre por mis venas" (Marcano, 2026, p. 1). Esta declaración me llevó a postular una conexión entre el tambor y la emancipación. Sostuve que el tambor actúa como una herramienta de liberación frente a los traumas heredados del colonialismo y la esclavitud, permitiendo que las personas recuperen su dignidad histórica en cada golpe. Para Marcano, la libertad no es solo un concepto legal, sino una sensación profunda, respaldada por el testimonio de Mejías Rivas (2011), quien menciona que "la música como medio de expresión y comunicación... permitió mermar la incidencia negativa de la Diáspora Africana" (p. 38).

También encontré una perspectiva profundamente humana en la descripción del tambor. Pérez (2026) lo describe como “un amigo al que le cuento con mis manos lo que siento y él lo traduce en sabor y alegría” (p. 1). Aquí, interpreté una relación de reciprocidad y fraternidad, donde el tambor se convierte en un sujeto activo en la sanación emocional. Esta relación define una axiología donde la integración socioemocional es el motor, transformando el dolor individual en una catarsis colectiva que celebra la vida a pesar de las dificultades. Esta conexión íntima confirma que, como dice el Centro de la Diversidad Cultural (2020), “los verdaderos sentimientos que se llevan por San Juan se encuentran en el corazón y no en la mente” (p. 468).

Finalmente, analicé el empoderamiento femenino, observando cómo las mujeres afrovenezolanas han comenzado a fabricar sus propios instrumentos. Morenas de Chichiriviche (2026) afirman que el tambor es: “Raíz, identidad y resistencia... en cada golpe vive la historia de un pueblo que honra sus ancestros” (p. 1). A partir de esto, argumenté que esta transformación representa una recuperación del tambor como un espacio de poder político y social. Históricamente, el acceso al tambor estuvo mediado por jerarquías masculinas, pero la irrupción femenina reafirma que, como dice Mejías (2011), “todos heredamos cultura africana, porque ningún negro se quedó solo en América” (p. 32). Esta herencia ahora encuentra en la mujer una nueva vanguardia de preservación y lucha.

### ***El tambor en Latinoamérica y el Caribe***

El tambor, como elemento cultural, se extiende más allá de las fronteras de Venezuela, encontrando su lugar en diversas tradiciones musicales a lo largo de Latinoamérica y el Caribe. En países como Colombia, Brasil y Cuba, el tambor desempeña un papel central en la música y las danzas folclóricas. En Colombia, el tamborito es fundamental en la música de la región del Pacífico, donde se celebra la herencia africana a través de ritmos vibrantes y danzas. Según Rojas (2010), “el tambor es el corazón de la música afrocolombiana, un símbolo de la resistencia y la identidad cultural” (p. 145).

En Cuba, el tambor se asocia con la música yoruba y la santería, utilizándose en rituales religiosos y celebraciones. La influencia africana en la música cubana es innegable, y el tambor se convierte en un medio para canalizar la espiritualidad y la conexión con los ancestros. López (2015) afirma que “el tambor es un puente entre el mundo espiritual y el mundo físico, permitiendo la comunicación con los dioses” (p. 89).

El Caribe presenta una rica diversidad de ritmos y estilos de tambor, desde el “bomba” en Puerto Rico hasta el “tambor de la cumbia” en Panamá. Cada uno de estos estilos refleja la historia y la identidad de sus respectivas comunidades, funcionando como un medio de resistencia cultural frente a la colonización y la opresión.

### ***Significados en las Sociedades de Latinoamérica y el Caribe***

En Latinoamérica y el Caribe, el tambor también posee significados profundos que reflejan la diversidad cultural de la región. En Colombia, el tambor se asocia con la celebración de la herencia africana y la resistencia cultural. "El tambor es un símbolo de la identidad afrocolombiana, un recordatorio de la lucha por la libertad y la dignidad" (Rojas, 2010, p. 145). En el contexto cubano, el tambor tiene un significado espiritual, actuando como un medio para comunicarse con los dioses y los ancestros. "El tambor es el latido de la santería, un vínculo entre lo humano y lo divino" (López, 2015, p. 89). Esta conexión espiritual refuerza la importancia del tambor en la vida cotidiana de las comunidades afrodescendientes.

A continuación, presento los hallazgos axiológicos derivados de mi investigación doctoral, fundamentados en los valores y significados que mis fuentes y colaboradores otorgaron al tambor afrovenezolano.

- **Axiología de lo Sagrado.** Identifiqué que el valor supremo del tambor residió en su capacidad de actuar como un puente ontológico hacia la divinidad. A través del testimonio de Otilia Bolívar, comprendí que la espiritualidad no fue un concepto abstracto, sino una verdad nerviosa manifestada como una "corriente en el cuerpo" que anuló la noción del entorno físico para dar paso a la relación con el santo.
- **Axiología de la Emancipación.** Evidencie que la ejecución del tambor funcionó como un ente liberador frente al trauma heredado de la esclavitud. Al analizar la "energía liberadora" descrita por Zenobia Marcano, hallé un valor ético de resistencia que devolvió al sujeto la soberanía sobre su propia historia. Este hallazgo confirmó que la música permitió mermar la incidencia negativa del proceso de esclavización, convirtiendo el tambor en un ejercicio infinito de cimarronaje cultural. Los ciclos festivos no son solo una celebración, sino un símbolo de libertad que evoca de forma permanente la memoria de los antepasados.
- **Axiología de la Reciprocidad.** Observé que el tambor operó bajo una ética de la fraternidad inanimada, donde el instrumento ascendió a la categoría de sujeto activo. Los cultores lo definieron como un "amigo" con quien conversaron a través de las manos para traducir el dolor en "sabor" y alegría. Este hallazgo reveló que el tambor fue el guardián de la memoria-recuerdo, capaz de unificar las emociones colectivas y fortalecerlas en la empatía del otro.
- **Axiología de la Equidad.** Hallé una transformación radical en el sistema de valores tradicionales mediante la irrupción femenina en ejecución del instrumento. Las mujeres de Chichiriviche demostraron que la identidad afrovenezolana fue un proceso de innovación constante que

reconoció su africanía mientras subvirtió las jerarquías de género históricas. Este empoderamiento reafirmó que la herencia africana es un gen vivo en todos los venezolanos, pues ningún negro permaneció solo en América. Concluí que el cuero del tambor se transformó en un territorio de poder político y social donde la mujer asumió la vanguardia de la preservación cultural.

- Axiología de la Afectividad Vital. Interpreté que el valor del tambor residió en su capacidad de humanizar el entorno. Este hallazgo confirmó que los sentimientos hacia lo sagrado y lo humano habitaron en el corazón y no en el intelecto, transformando la ejecución en una pulsación que vinculó la sangre con la tierra. El tambor, en este sentido, fue el eje que amalgamó las voluntades, creando lazos afectivos que fortalecieron la mancomunidad frente a la adversidad.

### **Reflexiones sobre la Axiología del Tambor: Aprendizajes y Perspectivas Futuras**

La principal reflexión importante para destacar es la capacidad del tambor para facilitar el diálogo intergeneracional, puesto que este es fundamental en la construcción de una perspectiva axiológica que integra las experiencias y valores de las comunidades afrovenezolanas. El tambor se presenta como un repositorio de memoria histórica, ya antes lo había mencionado, en él se almacenan las vivencias y luchas de generaciones pasadas. Este hallazgo subraya la importancia de reconocer el tambor como un símbolo de resistencia frente a la opresión. Al considerar el tambor como un libro de historia en acción, se abre un espacio para reivindicar relatos que han dado forma a la identidad cultural afrodescendiente, lo que contribuye a la configuración y resignificación de una perspectiva axiológica rica y multifacética.

El tambor, como símbolo de emancipación, representa la lucha ya no por la libertad, sino por la autodeterminación y el reconocimiento de la identidad afrovenezolana. Este hallazgo resalta la importancia de la música y la danza como formas de liberación personal y colectiva, donde el tambor se convierte en un medio para afirmar la dignidad y la historia de las comunidades. La relación del tambor con la emancipación es importante para entender su papel en esa resignificación de la identidad cultural.

Por otra parte, La axiología de la reciprocidad y la equidad se manifiesta en cómo el tambor une a las comunidades en un lazo de solidaridad y apoyo mutuo. Este hallazgo resalta la importancia de construir relaciones equitativas en el ámbito cultural, donde cada voz es valorada y escuchada. Al reconocer el tambor como un símbolo de fraternidad, las comunidades pueden trabajar juntas para superar barreras y construir un futuro más inclusivo y justo, lo que enriquece la perspectiva axiológica del tambor. Cabe resaltar una reflexión importantísima, esta me llevo hasta la axiología de lo sagrado, manifestada a través del tambor, ella revela la conexión espiritual entre los ejecutantes y su cultura. Este hallazgo destaca la importancia de la espiritualidad en las prácticas culturales afrovenezolanas, donde el tambor es un medio para establecer vínculos con lo divino.

Para terminar, esta investigación subrayó la importancia de reconocer y valorar los múltiples significados que este instrumento encierra, estima el valor intercultural que respeta y celebre la rica herencia afrovenezolana y caribeña. Las perspectivas axiológicas del tambor develaron una ruta orientadora que conlleva a incentivar la comprensión más profunda de las culturas, e incentivar la construcción permanente de un futuro donde la diversidad sea aceptada y también celebrada.

### Referencias

- Canglini, H. (1997). *La cultura popular y la invisibilidad del afrodescendiente*. Editorial XYZ, Argentina.
- García, A. (2005). El tambor: Latido de la comunidad. *Revista de Cultura Afrovenezolana*, 12(3), 92-105, Venezuela.
- García, A. (2024). *El tambor en las festividades tradicionales*. En *Cultura Afrovenezolana y su Significado* (pp. 45-60). Editorial ABC, Venezuela.
- López, M. (2015). El tambor como puente entre lo espiritual y lo físico en la música cubana. *Revista de Estudios Culturales*, 8(2), 89-102, Cuba.
- López, J. (2025). La comercialización de la cultura afrovenezolana. *Diario Cultural*, 10(4), 12-15, Venezuela.
- Marcano, Z. (2026). La mujer tambor: libertad y energía en la tradición afrovenezolana. *Revista de Género y Cultura*, 15(1), 1-5, Venezuela.
- Mejías, R. (2011). La música como medio de expresión y comunicación en la diáspora africana. *Estudios Afroamericanos*, 7(2), 38-50, Venezuela.
- Morenas de Chichiriviche. (2026). Raíz, identidad y resistencia en la cultura afrovenezolana. *Revista de Cultura Tradicional*, 9(3), 1-3, Venezuela.
- Pérez, A. (2023). Movimientos sociales y la narrativa afrovenezolana. *Revista de Historia y Cultura*, 14(1), 23-35, Venezuela.
- Pérez, J. (2026). El tambor y la celebración de la herencia africana en Colombia. *Revista de Música y Cultura*, 11(2), 145-160, Colombia.
- Ramírez, L. (2026). Urbanización y modernización: Impacto en las tradiciones culturales afrovenezolanas. *Cultura y Sociedad*, 5(3), 22-30, Venezuela.
- Rojas, C. (2010). El tambor en la música afrocolombiana: Un símbolo de resistencia y cultura. *Revista de Estudios Afrocolombianos*, 6(1), 145-160, Colombia.
- Vargas Guaregua, D. (2023). El tambor como manifestación de la memoria colectiva. *Revista de Cultura Tradicional de Danza Popular*, 8(1), 1-10, Venezuela.
- Vegas, M. (2018). El sonido del tambor: pulso de lo natural y lo sobrenatural. *Revista de Antropología Cultural*, 4(2), 357-370.

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (4th ed.). SAGE Publications, Estados Unidos.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6th ed.). SAGE Publications, Estados Unidos.
- Giorgi, A. (2009). *The Descriptive Phenomenological Method in Psychology: A Modified Husserlian Approach*. Duquesne University Press, Estados Unidos.
- Kvale, S. (2007). *Doing Interviews*. SAGE Publications, Estados Unidos.
- Toulmin, S. E. (1958). *The Uses of Argument*. Cambridge University Press, Reino Unido.